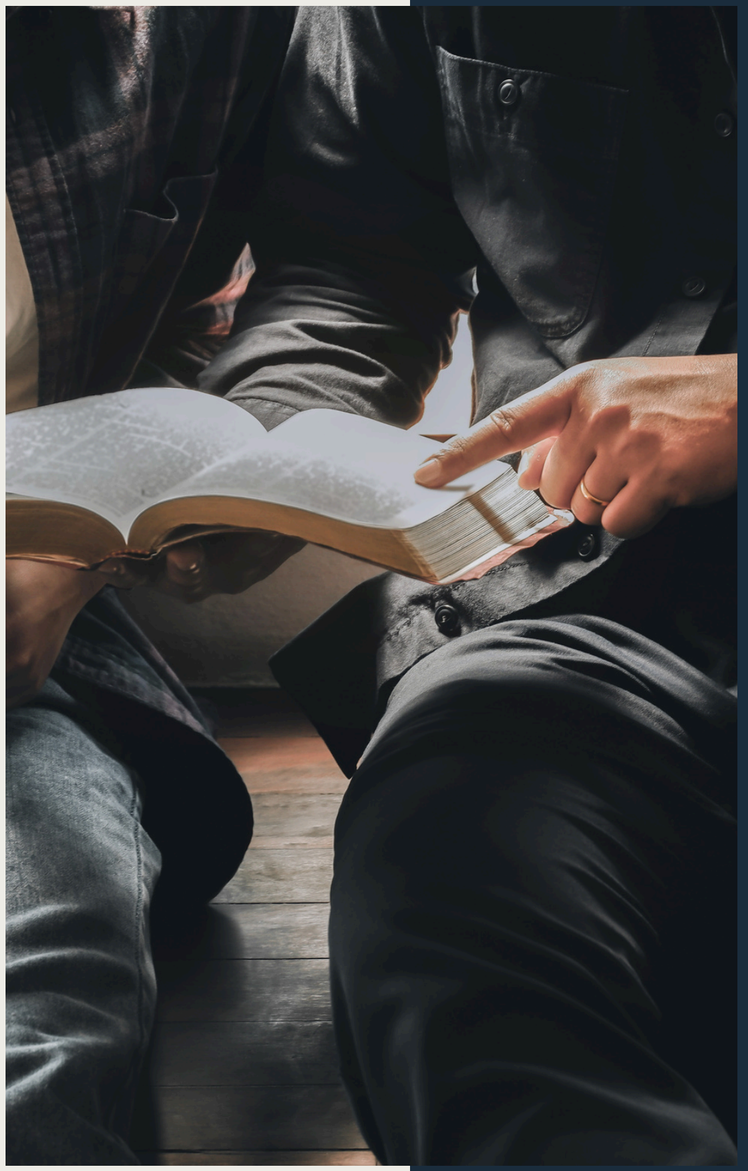


LA BIBLIA DE MANERA CRONOLÓGICA

CLASE 3

Vida | ENTRENAMIENTO EN BIBLIAS

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Antes de los patriarcas	**Los patriarcas**	**Pueblo unificado**	**Tribus a nación**	**Caída de dos naciones**	**Destierro y retorno**	**Entre los testamentos**	**La venida del Mesías**	**La era de la iglesia**
Creación–2000 a.C.	*2000–1500 a.C.*	*1500–1200 a.C.*	*1200–930 a.C.*	*930–586 a.C.*	*586–332 a.C.*	*332–37 a.C.*	*37 a.C.–30 d.C.*	*30–100 d.C.*
Génesis 1-11	**Génesis 12-50**	**Éxodo**	**Jueces**	**1 Reyes 12+**	**Ezequiel**	**(400 años de silencio profético)**	**Mateo**	**Hechos**
	Job	**Levítico**	**Rut**	**2 Reyes**	**Daniel**		**Marcos**	**Santiago**
		Números	**1-2 Samuel**	**2 Crónicas**	**Esdras**		**Lucas**	**Gálatas**
		Deuteronomio	**1 Crónicas**	**Abdías**	**Ester**		**Juan**	**1-2 Tesalonicenses**
		Josué	**Salmos***	**Joel**	**Nehemías**			**1-2 Corintios**
			Cantares	**Jonás**	**Hageo**			**Romanos**
			Proverbios	**Amós**	**Zacarías**			**Efesios**
			Eclesiastés	**Oseas**	**Malaquías**			**Filipenses**
			1 Reyes 1-11	**Isaías**				**Colosenses**
				Miqueas				**Filemón**
				Nahúm				**1 Timoteo**
				Sofonías				**Tito**
				Habacuc				**1-2 Pedro**
				Jeremías				**2 Timoteo**
				Lamentaciones				**Hebreos**
								1-2-3 Juan
								Judas
								Apocalipsis

***Salmos: mayormente davídicos, aunque el libro se compiló a lo largo de varios siglos**

PUENTE EXEGÉTICO

Tránsito necesario

EL AYER

EL HOY

Pilar de la exégesis

Pilar de la hermenéutica

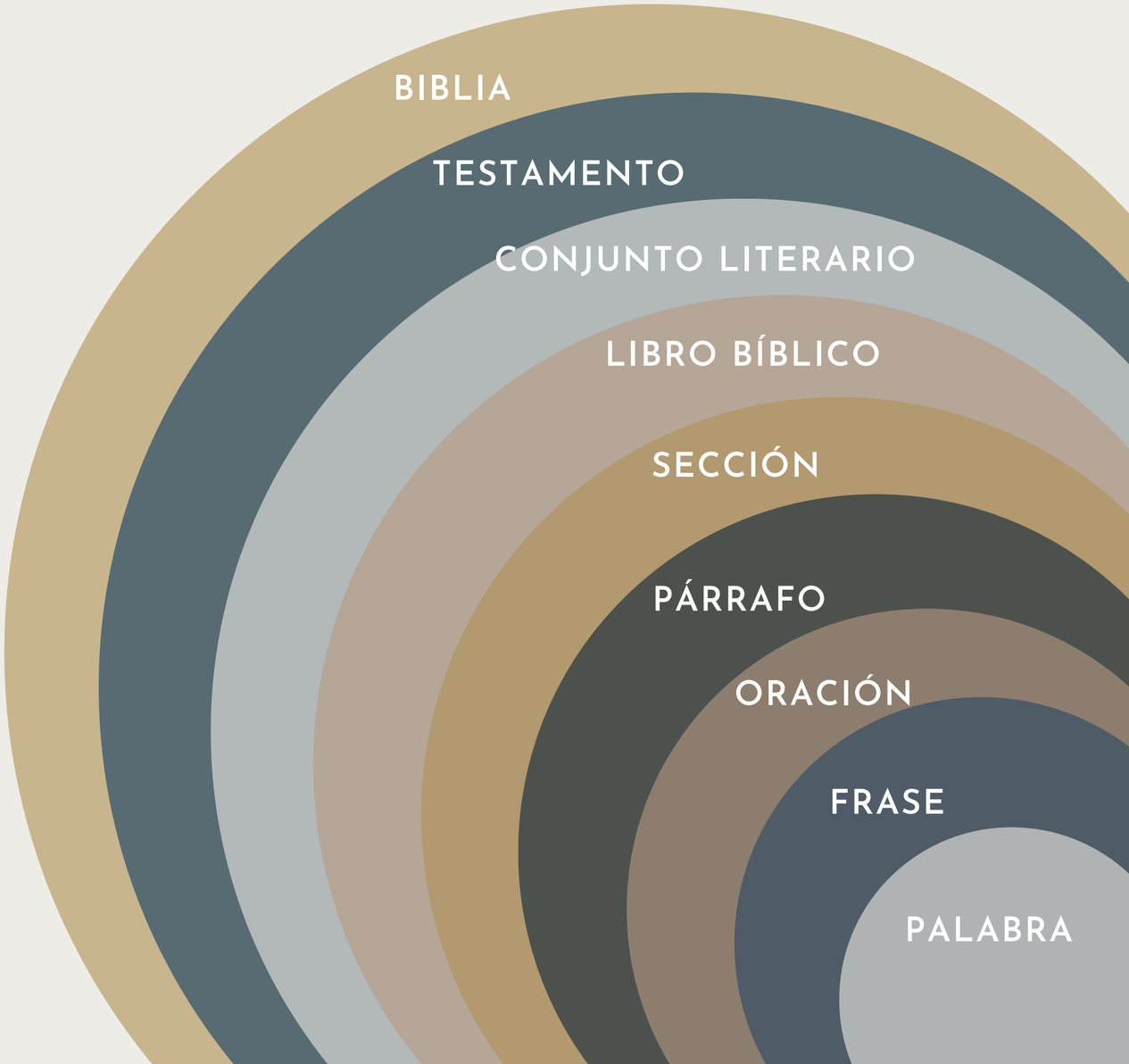
BRECHA DEL LECTOR

Idiomática, histórica, cultural, gramática, tiempo, geografía

CÍRCULOS DE CONTEXTO

CADA UNIDAD LITERARIA TIENE SU PROPIO CONTEXTO

Ya sabemos intuitivamente que el contexto es importantísimo para entender La Escritura.
Miremos.





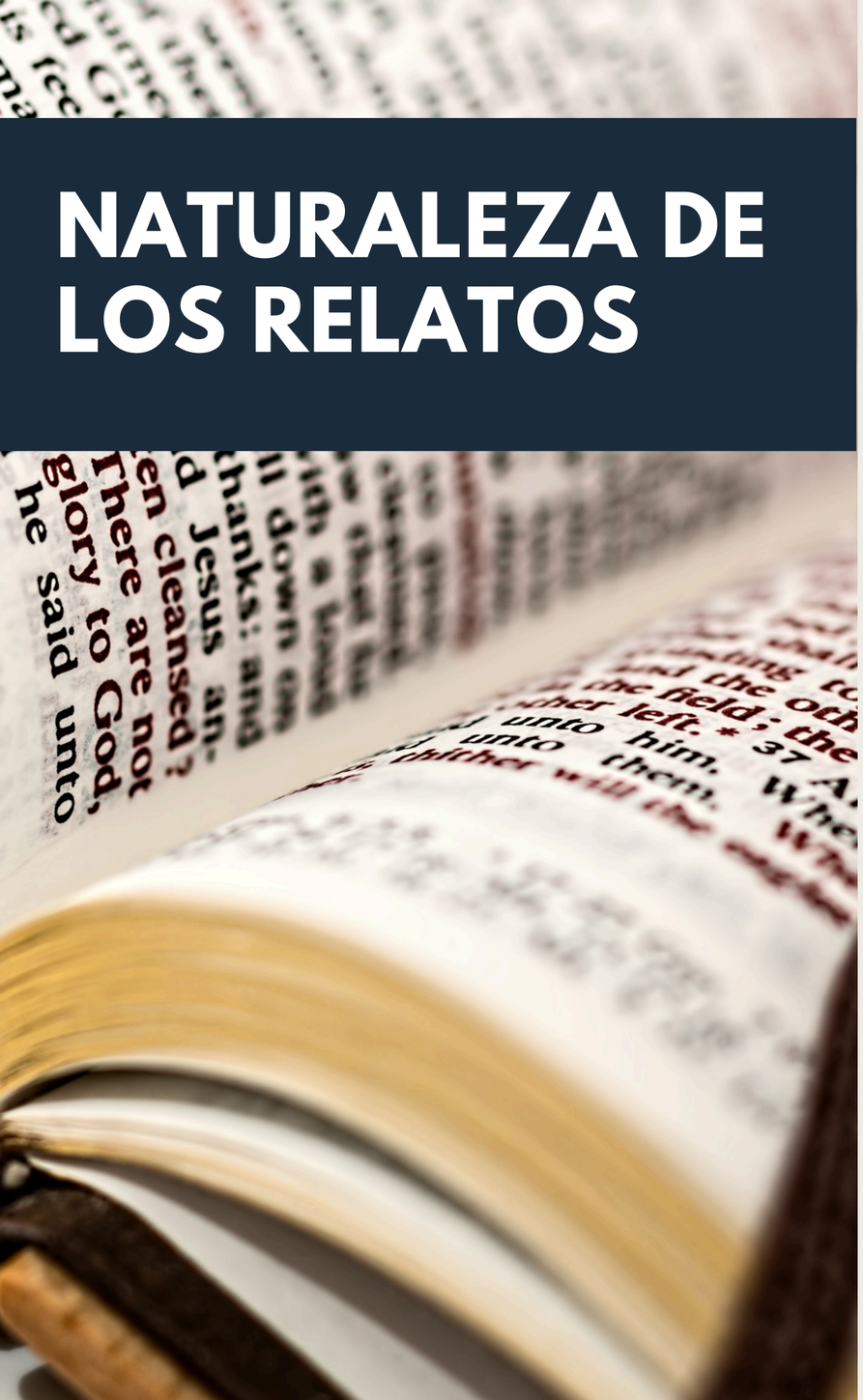
MÉTODO GRAMATICAL HISTÓRICO

Las palabras del texto bíblico quieren decir en su sentido normal de acuerdo con la gramática y el contexto, de acuerdo con la situación histórica y cultural en que fueron escritas y de acuerdo con el tipo de literatura en que se encuentran.



NARRATIVA HEBREA

NATURALEZA DE LOS RELATOS



TODOS LOS RELATOS TIENEN TRES PARTES BÁSICAS:

- Personajes
- Trama
- Solución de la trama.

En términos literarios tradicionales, los personajes son los **«protagonistas»** (las personas principales de la historia), el **«antagonista»** (la persona que provoca la tensión o el conflicto), y (a veces) **«el agonista o los agonistas»** (los demás personajes importantes de la historia que se involucran en el conflicto). ***En la historia bíblica Dios es el protagonista, Satanás (o las personas o poderes malignos) son los antagonistas, y el pueblo de Dios es el agonista.***



[14] Yo, por mi parte, endureceré el corazón del faraón para que él los persiga. Voy a cubrirme de gloria, a costa del faraón y de todo su ejército. ¡Y los egipcios sabrán que yo soy el Señor!»

Éxodo 14:4

#	Plaga / Momento	Versículo	¿Quién endurece?
—	Advertencia previa	Éxodo 4:21 / 7:3-4	DIOS ANUNCIA
1	Sangre	Éxodo 7:22	FARAÓN
2	Ranas	Éxodo 8:15	FARAÓN
3	Piojos	Éxodo 8:19	FARAÓN
4	Moscas	Éxodo 8:32	FARAÓN
5	Ganado	Éxodo 9:7	FARAÓN
6	Úlceras	Éxodo 9:12	JEHOVÁ ENDURECIÓ
7	Granizo	Éxodo 9:34-35	FARAÓN
—	Reflexión	Éxodo 10:1	DIOS: "yo he endurecido"
8	Langostas	Éxodo 10:20	JEHOVÁ ENDURECIÓ
9	Tinieblas	Éxodo 10:27	JEHOVÁ ENDURECIÓ
—	Resumen	Éxodo 11:10	Jehová había endurecido
10	Muerte de primogénitos	(implícito)	JEHOVÁ ENDURECIÓ
Final	Mar Rojo	Éxodo 14:4, 8, 17	JEHOVÁ ENDURECIÓ



Romanos 9:17-18

"Porque la Escritura dice a Faraón: Para esto mismo te he levantado, para mostrar en ti mi poder, y para que mi nombre sea anunciado por toda la tierra. De manera que de quien quiere, tiene misericordia, y al que quiere endurecer, endurece."

Éxodo 9:16 (el versículo que Pablo cita)

"Y a la verdad yo te he puesto para mostrar en ti mi poder, y para que mi Nombre sea contado en toda la tierra."



LITERATURA SAPIENCIAL



PROVERBIOS 16:3

**“PON EN MANOS DEL SEÑOR TODAS TUS OBRAS,
Y TUS PROYECTOS SE CUMPLIRÁN.”**

Este es un tipo de proverbio que muy a menudo se malinterpreta. Al no darse cuenta que los proverbios tienden a ser sentencias inexactas que apuntan a la verdad de manera figurativa, las personas con frecuencia asumen que esta es una promesa de Dios directa, concreta y siempre aplicable.

Época 4 (monarquía unida) — literatura sapiencial de la corte de Salomón, ~970 a.C



CONTEXTO COMPLETO

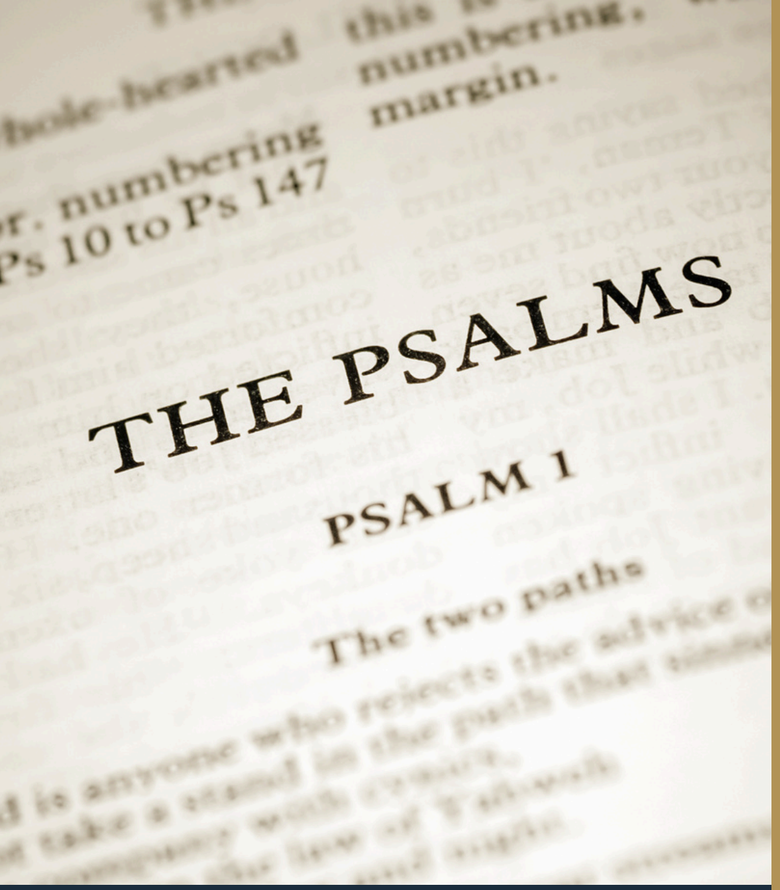
Proverbios 16:

1. El hombre propone
y Dios dispone.
2 A cada uno le parece correcto su
proceder,
pero el Señor juzga los motivos.
3 Pon en manos del Señor todas tus obras,
y tus proyectos se cumplirán.

Época 4 (monarquía unida) — literatura sapiencial de la corte de Salomón, ~970 a.C



HERMENÉUTICA EN LOS SALMOS



LOS DIFERENTES TIPOS DE SALMOS

- **LAMENTOS:** SON EL MAYOR GRUPO: 3,22,31,39.
- **SALMOS DE ACCIÓN DE GRACIAS:** 56,57,75.
- **HIMNOS DE ALABANZA:** 8,19,104.
- **SALMOS SOBRE LA HISTORIA DE LA SALVACIÓN:** 78,105,106.
- **SALMOS DE CELEBRACIÓN Y AFIRMACIÓN:** 50,81.
- **SALMOS DE SABIDURÍA:** OCHO SALMOS 36, 37, 49, 73, 112, 127, 128, 133.
- **SALMOS DE CONFIANZA:** ESTOS DIEZ SALMOS 11, 16, 23, 27, 62, 63, 91, 121, 125, 131.

Salmo 23
Salmo de David.

1 El Señor es mi pastor, nada me falta;
2 en verdes pastos me hace descansar.
Junto a tranquilas aguas me conduce;
3 me infunde nuevas fuerzas.
Me guía por sendas de justicia
por amor a su nombre.
4 Aun si voy por valles tenebrosos,
no temo peligro alguno
porque tú estás a mi lado;
tu vara de pastor me reconforta.
5 Dispones ante mí un banquete
en presencia de mis enemigos.
Has ungido con perfume mi cabeza;
has llenado mi copa a rebosar.
6 La bondad y el amor me seguirán
todos los días de mi vida;
y en la casa del Señor
habitaré para siempre.



Época 4 — "De las tribus a una nación" (1200–930 a.C.),

SALMO 23 — DOS METÁFORAS, NO UNA

Versículos	Metáfora	Rol del salmista	Rol de Dios
1 a 4	Dios como PASTOR	La oveja - guiada, alimentada, protegida	Provee pasto, agua, dirección y protección
5 y 6	Dios como ANFITRIÓN	El invitado de honor en un banquete	Prepara mesa, unge, protege frente a los enemigos

SALMO 23 — LO QUE DICE vs. LO QUE SE LE HACE DECIR

Versículo	Lo que dice el texto	Lo que comúnmente se le hace decir
v.1 — "nada me faltará"	Provisión pastoril específica: pasto, agua, dirección, protección — lo que un pastor da a una oveja.	Promesa de prosperidad material general: "nunca me faltará dinero, trabajo o salud".
v.2 — "aguas de reposo"	Hebreo me menuchot: aguas tranquilas, no corrientes — el pastor busca deliberadamente el lugar seguro.	Se lee como simple paisaje bonito, sin notar la elección deliberada de seguridad.
v.3 — "por amor de su nombre"	El motivo de la guía es la reputación y el carácter de Dios, no el bienestar del salmista como fin en sí mismo.	Se enfoca solo en "me confortará" y se pierde el verdadero motivo declarado en el texto.
v.4 — "no temeré mal alguno"	No promete ausencia de peligro — promete ausencia de TEMOR en medio de un peligro real ("valle de sombra de muerte").	Se lee como "no habrá mal/dificultad", es decir, ausencia total de peligro o problemas.
v.4 — "vara y cayado"	Dos instrumentos distintos: la vara corrige/golpea a depredadores; el cayado guía y rescata. Corrección + guía juntas.	Se reduce todo a "consuelo pasivo", sin la idea de corrección activa que incluye la vara.
v.5 — "mesa… en presencia de mis angustiadores"	El banquete ocurre FRENTE a los enemigos, no lejos de ellos — seguridad activa en medio del conflicto.	Se imagina un banquete de paz total, ya sin ningún enemigo cerca ni conflicto presente.
v.6 — "el bien y la misericordia me seguirán"	Hebreo radaph: normalmente "perseguir/acosar" — inversión poética: ahora la bondad de Dios lo persigue a él.	Se traduce mentalmente como "me acompañarán" de forma suave, perdiendo la fuerza del verbo original.
v.6 — "moraré por largos días"	Literalmente "por [muchos] días" — la tradición cristiana amplía legítimamente el sentido a la luz de la revelación completa.	Se asume automáticamente como referencia directa y exclusiva a la vida eterna, sin explicar el matiz.
Contexto: "valle de sombra de muerte"	Describe una situación de peligro extremo mientras se está VIVO — un salmo para leer antes de la crisis.	Se usa casi solo en funerales, reducido a "consuelo ante la muerte física".



HERMENÉUTICA
EN LOS PROFETAS



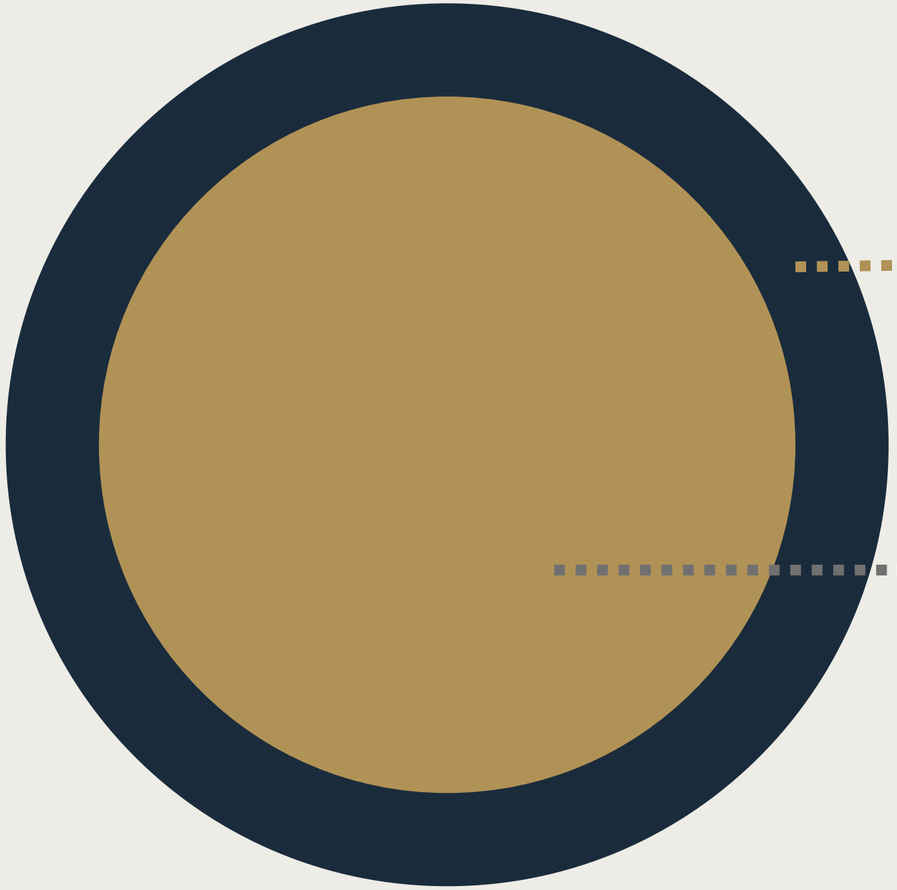
Amós 5:21–24

21 «Detesto y aborrezco sus fiestas religiosas;
no me agradan sus cultos solemnes.
22 Aunque me traigan holocaustos y ofrendas de cereal,
no los aceptaré,
ni prestaré atención
a los sacrificios de comunión de novillos cebados.
23 Aleja de mí el bullicio de tus canciones;
no quiero oír la música de tus cítaras.
24 ¡Pero que fluya el derecho como las aguas,
y la justicia como arroyo inagotable!

AMÓS 5:21-24 — LO QUE DICE vs. LO QUE SE LE HACE DECIR

Versículo	Lo que dice el texto	Lo que comúnmente se le hace decir
v.21 — "Aborrecí… vuestras fiestas"	Dios rechaza el culto formal que Israel sigue practicando con total normalidad — fiestas y sábados prescritos en la Ley (Lv 23). No hay error litúrgico.	Se usa para decir que Dios "odia la religión organizada" en general, como argumento anti-institucional genérico.
v.22 — "no me será agradable… no miraré"	Los sacrificios son técnicamente correctos (olocaustos, ofrendas de paz, animales engordados) — el problema no es la forma del ritual.	Se lee como si Dios rechazara el sistema sacrificial que Él mismo instituyó, generando una falsa tensión Ley-vs-Amós.
v.23 — "quita… tus cantares"	Incluso la música de adoración, que suena bien, es rechazada — el problema no es la calidad artística ni la sinceridad emocional del canto.	Se cita para criticar estilos musicales específicos en la iglesia moderna, fuera de su blanco original.
v.24 — "corra el juicio como las aguas"	Palabras clave: mishpat (juicio legal) y tsedaqah (justicia/rectitud) — exige que la vida social de Israel refleje el carácter justo del pacto.	Se cita como eslogan genérico de "justicia social" sin conectar con el contexto: opresión económica específica al pobre (5:11-12) y sobornos judiciales.

PERSPECTIVA PROFÉTICA DE LOS EVENTOS CRONOLÓGICOS



Joel 3:1-2
Sofonías 3:8-9
Zacarías 14:9

Isaías 39:6-7
Jeremías 29:10-14
Isaías 41:10-14



HERMENÉUTICA EN LOS EVANGELIOS

ASÍ QUE UN BRILLANTE ERUDITO COMO AGUSTÍN OFRECE LA SIGUIENTE INTERPRETACIÓN DE LA PARÁBOLA DEL BUEN SAMARITANO:

Bajaba un hombre de Jerusalén a Jericó = Adán
Jerusalén = la ciudad celestial de paz, de la cual cayó Adán
Jericó = la luna, y consecuentemente significa la mortalidad de Adán
Ladrones = el diablo y sus ángeles
Le despojaron (RVR-60) = de su inmortalidad
Lo golpearon = persuadiéndolo a pecar
Dejándolo medio muerto = como hombre sigue viviendo, pero muere espiritualmente; por lo tanto está medio muerto.
El sacerdote y el levita = el sacerdocio y ministerio del Antiguo Testamento
el samaritano = se dice que significa guardián; por lo tanto quiere decir el propio Cristo
Le curó las heridas = poner freno al pecado
Aceite = el consuelo de la esperanza
Vino = exhortación a trabajar con un espíritu ferviente
Cabalgadura («bestia») = la carne de la encarnación de Cristo
Alojamiento = la iglesia
Cuando yo vuelva = después de la Resurrección
Dos monedas de plata = la promesa de esta vida y de la vida futura
El mesonero (RVR-60) = Pablo



Escena

PARÁBOLA DEL HIJO PERDIDO
LUCAS 15:11

Un padre tiene dos hijos. El menor pide su herencia, se va, lo pierde todo y vuelve arrepentido - el padre corre a recibirlo con fiesta. El mayor se quedó siempre obediente, pero se niega a entrar a celebrar, lleno de resentimiento. La historia termina abierta: el padre sale a rogarle también a él. Los dos estaban perdidos - uno en el pecado, el otro en el orgullo.

LUCAS 15:11-32 — DOS HIJOS, DOS DRAMAS PARALELOS

Versículos	Personaje	Pecado	Resolución
11-24	Hijo menor	Evidente — libertinaje, ruptura abierta	Se arrepiente, es recibido con fiesta
25-32	Hijo mayor	Oculto — autojusticia, resentimiento, no entrar a la fiesta	Sin resolver — el relato termina con el padre rogándole que entre



INTERPRETAR
AL MESÍAS

PENSAR HORIZONTAL Y VERTICALMENTE

HORIZONTALMENTE: Ninguno de los evangelistas pretendió que su Evangelio se leyera en paralelo con los demás. Pero por lo general esa lectura de los Evangelios comparada tiende a armonizar todos los detalles y así nublar precisamente lo distintivo de cada Evangelio que inspiró el Espíritu Santo.

VERTICALMENTE: Significa que cuando se lee o estudia un relato o una enseñanza de los Evangelios, se debe tratar de estar al tanto de ambos contextos históricos: el de Jesús y el del evangelista.



LA NARRATIVA EN EL LIBRO DE HECHOS

LA CLAVE EN LAS INSTENCIONES DE LUCAS

- La clave para la comprensión de Hechos parece estar en el **interés de Lucas** por este movimiento del evangelio, orquestado por el **Espíritu Santo**.
- No tiene interés en las biografías de los apóstoles.
- No tiene interés en la descripción de políticas u organización de la iglesia.
- El interés de Lucas tampoco parece ser normativo, haciendo uniformes todas las cosas.



LOS INTERÉSES DE LUCAS



EL ROL DEL ESPÍRITU SANTO

"...para que el Dios de nuestro Señor Jesucristo, el Padre de gloria, os dé espíritu de sabiduría y de revelación en el conocimiento de él, alumbrando los ojos de vuestro entendimiento..." ***Efesios 1:17–18***

“ES IMPORTANTE LA ACTIVIDAD DEL ESPÍRITU EN LA INTERPRETACIÓN, EN SUMISIÓN DE LA MENTE A DIOS PARA QUE LAS HABILIDADES CRÍTICAS Y ANALÍTICAS SE EJERZAN BAJO LA GUÍA DEL ESPÍRITU SANTO"

CRAIG KEENER

“EL OBJETIVO DE LA INTERPRETACIÓN BÍBLICA ES PRODUCIR EN NUESTRAS VIDAS Y EN LAS VIDA DEL PUEBLO DE DIOS UNA VERDADERA ESPIRITUALIDAD.”

GORDON FEE

“EL ESPÍRITU SANTO ILUMINA, PERO NO SUSTITUYE EL TRABAJO RESPONSABLE DE INTERPRETACIÓN… NO HAY ATAJOS: COMPRENDER LA PALABRA EXIGE PACIENCIA, CONTEXTO Y REVERENCIA.”

GORDON FEE & DOUGLAS STUART

ASISTENCIA DE LA CLASE 3 (Para certificado y sorteo)